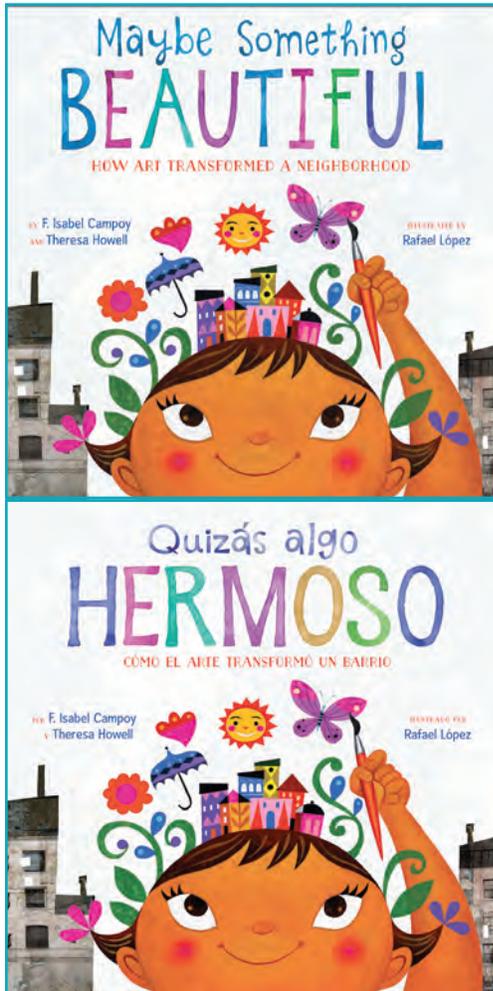


Quizás algo hermoso

por F. Isabel Campoy y Theresa Howell

Ilustrado por Rafael López



978-0-544-35769-3 • HC/ 978-1-328-90406-5 • HC

Sobre *Quizás algo hermoso*

¿Qué pueden conseguir unas gotas de color en una comunidad gris? Viendo lo que Mira y sus vecinos descubren ¡más de lo que nunca pudo imaginarse! Basado en una historia real de The Urban Art Trail en San Diego, California, *Quizás algo hermoso* nos revela cómo el arte puede inspirar la transformación – y cómo incluso la más pequeña artista puede llegar a conquistar algo grande. ¡Toma un pincel y únete a la celebración!

Sobre esta guía

Esta guía para maestras y maestros tiene una secuencia de instrucción sencilla y efectiva. Sugerimos que cada página se lea y comente en clase. Después de iniciar un diálogo en clase, usando las preguntas que aquí aparecen, invitamos a los estudiantes a “Pensar, escribir y reflexionar” en sus cuadernos.

Una vez que hayan contestado por escrito, invitamos a los estudiantes a participar con sus compañeros en el ejercicio “Vamos a hablar” comentando lo que escribieron. Cada página incluye también un trabajo en equipo diseñado para motivar la innovación, la colaboración y el trabajo en grupo.

Presentación de la Guía

Invite a los estudiantes a observar la ilustración de la cubierta y la contracubierta.

Lean los nombres de las autoras y del ilustrador y añada información sobre ellos.



A F. Isabel Campoy le encanta esconderse en los personajes que inventa. Ha escrito más de ciento cincuenta libros. Pueden visitarla en www.isabelcampoy.com y allí ver a sus amigos, familia e incluso sus pasitos de principiante como pintora y escultora.



Teresa Howell es escritora de libros para niños y editora. Le encantan las palabras, las historias y el arte. Lee más sobre ella en www.theresahowell.com.



Rafael López es un artista galardonado que le gusta cambiar al mundo un cuadro a la vez. Y ¡de verdad que lo está haciendo! www.rafaellopez.com.

ESTABLEZCA EL PROPÓSITO DE LA LECTURA

Este libro trata sobre el poder de la transformación en la imaginación, el arte y la colaboración.

Mientras leamos, tomaremos nota en nuestros cuadernos de lo que pensamos y lo comentaremos con nuestros compañeros. Este libro nos habla del poder del arte en nuestras vidas. Comenzaremos por mirar cuidadosamente las ilustraciones. También nos fijaremos en los personajes, lo que hacen y como interactúan entre ellos.

ANTES DE LEER



Estrategia: La ilustración como contexto.

Observa con detalle las ilustraciones. ¿Qué notas?

¿De qué crees que tratará el libro?

Describe en una o dos frases lo que notas y ves.

Comparte tus ideas con un compañero/a.

Cuaderno de respuestas

Piensa, escribe, reflexiona

Nombre: _____ Fecha: _____

El título del libro es Quizás algo hermoso.
La palabra hermosa significa "lleno de belleza".
¿Qué es algo que consideras "bello"? ¿Dónde encuentras la hermosura?

Piensa, escribe, reflexiona

El título del libro es *Quizás algo hermoso*.

La palabra *hermoso* significa "lleno de belleza".

Di algo que consideras hermoso.

¿Dónde encuentras la hermosura?

Vamos a hablar

Comparte tus reflexiones con tus compañeros/as. Asegúrate de que se turnan para que todos tengan la oportunidad de hablar. Haz preguntas cuando sea oportuno y une tus comentarios a los de tus compañeros/as.

Páginas 2-3



Ideas Clave y Detalles

¿Por qué estaba la habitación de Mira llena de color?
 ¿Por qué estaba su corazón lleno de alegría?
 ¿Qué evidencia en el texto muestra que Mira es una persona creativa y con inspiración?

Destreza y estructura

¿Qué significa “en el corazón de una ciudad gris”?

Integración del conocimiento

¿Qué puedes decir sobre Mira y el lugar dónde vivía, viendo las ilustraciones de las páginas 2 y 3?
 Compara y contrasta la ilustración que muestra el interior del cuarto de Mira con el resto de la ciudad.

Cuaderno de respuestas



Piensa, escribe, reflexiona

¿Alguna vez piensas en silencio? ¿En qué sueles pensar?
 En tu cuaderno, termina esta frase: Umm...quizás...

Tonos del significado: ¿Qué otras palabras se pudieran usar en vez de “*corazón*” en la frase: “en el corazón de la ciudad”? ¿Por qué crees que las autoras usaron la palabra *corazón*?

Vamos a hablar

Comparte tus reflexiones con tus compañeros/as. Asegúrate de que se turnan para que todos tengan la oportunidad de hablar. Haz preguntas cuando sea oportuno y une tus comentarios a los de tus compañeros/as.

Trabajo en equipo

Muestra que sabes...

En grupos, hagan un cuadro para explicar la relación entre un dibujo, un concepto abstracto y un símbolo que lo represente.

Dibujo	Palabra	Lo que significa o representa
	flor	amistad, belleza
	sol	felicidad

Páginas 4-5



Ideas Clave y Detalles

¿De qué manera es Mira generosa con la gente?
¿Qué dicen las acciones de Mira sobre su carácter?

Destreza y estructura

¿Qué palabra usan las autoras para describir a Mr. Henry?
¿Qué palabra usan las autoras para describir a Ms. López?

Integración del conocimiento

Explica la interacción entre Mira y el Sr. Henry y también con la Sara. López.
¿Qué crees que está pensando el Sr. Henry cuando mira la manzana de Mira?
¿De qué manera contribuyen al significado de las palabras los colores que usa el ilustrador en esta página?

Cuaderno de respuestas

Piensa, escribe, reflexiona

Nombre: _____ Fecha: _____

Usa **apositivos** para describir a personas que conoces.

Un **apositivo** es un nombre o una frase nominal que identifica, describe, o da un nuevo nombre a otro nombre. Piensa en personas que conoces y descríbelas usando apositivos.

Nombre	Otra forma de describir, identificar o renombrar.
Don Paco	un anciano al que todos quieren
Mi mamá	que es tan lista

Piensa, escribe, reflexiona :

Usa **apositivos** para describir a personas que conoces.

Un **apositivo** es un nombre o una frase nominal que identifica, describe, o da un nuevo nombre a otro nombre. Piensa en personas que conoces y descríbelas usando apositivos.

Nombre	Otra forma de describir, identificar o renombrar.
Don Paco,	un anciano al que todos quieren
Mi mamá	que es tan lista

Vamos a hablar

Comparte tus reflexiones con tus compañeros/as. Asegúrate de que se turnan para que todos tengan la oportunidad de hablar. Haz preguntas cuando sea oportuno y une tus comentarios a los de tus compañeros/as.

Trabajo en equipo

Muestra que sabes...

Divididos por mesas, creen un cuadro que explique la relación entre un dibujo y un concepto o símbolo

Dibujo	Lo que pueda simbolizar o representar
pájaro	
margarita	
cachorro	
corona	
luna	
manzana	

<p>Páginas 6-7</p> 	<p>Ideas Clave y Detalles</p> <p>¿Qué efecto tienen las acciones de Mira en el Sr. Sax y en el policía?</p> <p>Destreza y estructura</p> <p>¿Qué conexión puedes hacer entre las ilustraciones y las palabras que usan las autoras para describir la escena? ¿Qué hizo que la ciudad pareciera menos gris? ¿Qué significa la palabra <i>gris</i> en este contexto? ¿Cuáles son otros posibles significados de la palabra <i>gris</i>?</p> <p>Integración del conocimiento</p> <p>Usa las ilustraciones de la página 6 para describir cómo crees que se sienten o qué piensan el Sr. Sax y el policía cuando reciben el dibujo de Mira.</p>
<p>Cuaderno de respuestas</p> 	<p>Piensa, escribe, reflexiona: El arte como una forma de expresión y conexión con otros.</p> <p>Piensa en alguien especial en tu vida y crea una ilustración a color para regalarles. Escríbeles una nota que les diga cuánto los aprecias y valoras.</p> <p>Vamos a hablar</p> <p>Comparte tus reflexiones con tus compañeros/as. Asegúrate de que se turnan para que todos tengan la oportunidad de hablar. Haz preguntas cuando sea oportuno y une tus comentarios a los de tus compañeros/as.</p>
<p>Trabajo en equipo</p>	<p>Pantomima: Actuar</p> <p>En grupos de 4 ó 5, usen los gestos para escenificar la página 6.</p> <p>Elijan a alguien que haga el papel de Mira que va dando dibujos a los transeúntes. Otros estudiantes pueden hacer los papeles de la gente con la que Mira se cruza y con gestos muestran el efecto que tiene en ellos el regalo de Mira.</p> <p>Los alumnos en la audiencia se agrupan por parejas para discutir las interacciones de los personajes.</p> <p>La maestra invitará a una discusión de clase después de la actuación.</p>

Páginas 8-9



Ideas Clave y Detalles

¿Qué crees que va a pasar, por lo que se puede ver en las ilustraciones?
 ¿Quién crees que es ese hombre? ¿Qué crees que está pensando?

Destreza y estructura

Las autoras piensan que el pintor tiene un buqué de pinceles en el bolsillo.
 ¿Qué crees que significa “un buqué de pinceles”?

Integración del conocimiento

¿De qué manera ayuda la ilustración de las páginas 8-9 a entender la relación entre Mira y el hombre? ¿En qué se parecen Mira y el hombre? ¿En qué son distintos?

Cuaderno de respuestas



Piensa, escribe, reflexiona: Create and illustrate metaphors with bouquet.

Una *metáfora* compara dos objetos desiguales haciendo parecer que tienen algo en común, al intercalar la palabra “como”.

- Un buqué de palabras Una pared de _____
- Un buqué de lápices Un mar de _____
- Un buqué de ideas Una nube de _____

Vamos a hablar

Comparte tus reflexiones con tus compañeros/as. Asegúrate de que se turnan para que todos tengan la oportunidad de hablar. Haz preguntas cuando sea oportuno y une tus comentarios a los de tus compañeros/as.

Trabajo en equipo

Variaciones de significado

Encuentren las palabras en el texto que usaron las autoras para decir “mira a” (mirar, ver, contemplar).

Piensa en palabras que significan casi lo mismo que:

- Contestar
- Sujetar

Páginas 10-11



Ideas Clave y Detalles

- ¿Qué hizo que las sombras desaparecieran?
- ¿Qué se abrió camino entre la tristeza?
- ¿Qué era como un arco iris?

Destreza y estructura

Las interjecciones son palabras que muestran sentimientos fuertes. ¿A qué hacen referencia las palabras ¡Bum! y ¡Pam!?

Integración del conocimiento

Encuentra evidencias en el texto que apoyen la idea de que el hombre está luchando contra la tristeza. ¿De qué forma lo hace?

Cuaderno de respuestas

Piensa, escribe, reflexiona

Nombre: _____ Fecha: _____

El poder de la creatividad.

El hombre lucha contra la tristeza y la pesadumbre con color y pintura. Hace algo creativo que le proporciona alegría y diversión, para él y para otros. ¿Qué sueles hacer para combatir los sentimientos de tristeza o de aburrimiento? ¿Qué puedes hacer para traer alegría a tu entorno y a ti mismo/a? Dibuja y escribe para aclarar lo que piensas.

© 2014 por Pearson Educación del documento de página 10-11

Piensa, escribe, reflexiona: El poder de la creatividad.

El hombre lucha contra la tristeza y la pesadumbre con color y pintura. Hace algo creativo que le proporciona alegría y diversión, para él y para otros. ¿Qué sueles hacer para combatir los sentimientos de tristeza o de aburrimiento? ¿Qué puedes hacer para traer alegría a tu entorno y a ti mismo/a? Dibuja y escribe para aclarar lo que piensas.

Vamos a hablar

Comparte tus reflexiones con tus compañeros/as. Asegúrate de que se turnan para que todos tengan la oportunidad de hablar. Haz preguntas cuando sea oportuno y une tus comentarios a los de tus compañeros/as.

Trabajo en equipo

Crea símiles

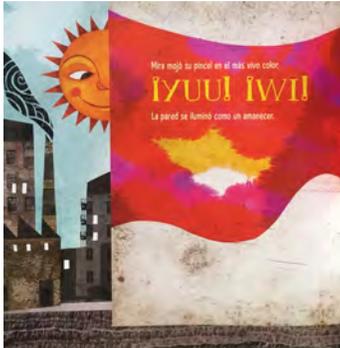
Un *símil* es cuando comparas una cosa con otra usando la palabra “como” y la expresión “tan como”. Por regla general la comparación es una cualidad que se refiere o se asocia de un objeto a otro. Por ejemplo, “La sonrisa de Mira era como un sol brillante en el barrio.”

Completa estas frases:

El _____ era como _____.

La _____ tan _____ como _____.

Páginas 14-15



Ideas Clave y Detalles

¿Por qué crees que Mira decidió pintar la pared?

Destreza y estructura

¿Qué palabra usaron las autoras para describir el color que usó Mira?
 ¿Qué palabras usaron las autoras para hacernos saber los sentimientos y emociones de Mira?
 ¿Qué efecto tuvo el color en la pared?

Integración del conocimiento

¿Qué ideas crees que están aportando las autoras sobre el color y el arte?

Cuaderno de respuestas

Piensa, escribe, reflexiona

Nombre: _____ Fecha: _____

Si tu fueras Mira, ¿qué color elegirías para pintar la pared?
 ¿Por qué? ¿Cómo describirías el color?

Digame: _____
 es el color de _____.

Otras cosas de ese color son: _____, _____, _____ y _____.

Haz un dibujo usando ese color elegido.

©2008 by Pearson Education, Inc. Escrito en los Estados Unidos de América.

Piensa, escribe, reflexiona.

Si fueras Mira, ¿qué color hubieras elegido para pintar la pared? ¿Por qué?
 Crea un diseño en el que solo utilices ese color que tú has elegido. Escribe un párrafo sobre ese diseño.

_____ es el color de _____
 Yo elegiría _____ porque _____.
 Otras cosas de ese mismo color son: _____, _____,
 _____ y _____.

Vamos a hablar

Comparte tus reflexiones con tus compañeros/as. Asegúrate de que se turnan para que todos tengan la oportunidad de hablar. Haz preguntas cuando sea oportuno y une tus comentarios a los de tus compañeros/as.

Trabajo en equipo

**Diseña un cuadro con el nombre de todos los colores que conozcas.
 Escribe el nombre de algo que tenga ese color en la lista correspondiente.**

Azul	Rojo	Amarillo	Verde	Naranja	Morado

<p>Páginas 16-17</p>  <p>Muestran al hombre dibujando figuras en los ladrillos. Mira los aliados color: fuerza, chispal Muy pronto se les unió el Sr. Sae. Luego llegaron otros. Todos pintaban al ritmo de la música, (Salsa, merengue, jazz)</p>	<p>Ideas Clave y Detalles</p> <p>¿Qué hacía el hombre? ¿Qué estaba haciendo Mira? ¿Quién se unió a ellos? ¿Quiénes eran los otros que llegaron?</p> <p>Destreza y estructura</p> <p>¿Qué significan las palabras <i>golpe</i> y <i>chispa</i>? ¿Qué significan las palabras <i>salsa</i>, <i>merengue</i>, y <i>bebop</i>?</p> <p>Integración del conocimiento</p> <p>¿Qué sabes sobre salsa, merengue, y bebop? ¿De qué manera ayuda la música a la gente, en el trabajo, en el juego o a pasar un buen rato?</p>
<p>Cuaderno de respuestas</p>  <p>Piensa, escribe, reflexiona.</p> <p>Piensa en un momento en que alguien te pidió si podía jugar contigo. Piensa también en algún momento en que tú pediste a alguien que jugara contigo. ¿Cuál era el juego o la actividad? ¿Dónde tuvo lugar? ¿Qué es lo que mejor recuerdas de ese momento?</p> <p>Vamos a hablar</p> <p>Comparte tus reflexiones con tus compañeros/as. Asegúrate de que se turnan para que todos tengan la oportunidad de hablar. Haz preguntas cuando sea oportuno y une tus comentarios a los de tus compañeros/as.</p>	<p>Piensa, escribe, reflexiona.</p> <p>Piensa en un momento en que alguien te pidió si podía jugar contigo. Piensa también en algún momento en que tú pediste a alguien que jugara contigo. ¿Cuál era el juego o la actividad? ¿Dónde tuvo lugar? ¿Qué es lo que mejor recuerdas de ese momento?</p> <p>Vamos a hablar</p> <p>Comparte tus reflexiones con tus compañeros/as. Asegúrate de que se turnan para que todos tengan la oportunidad de hablar. Haz preguntas cuando sea oportuno y une tus comentarios a los de tus compañeros/as.</p>
<p>Trabajo en equipo</p>	<p>Comparte un trozo de papel.</p> <p>Trabaja con otra persona para crear una ilustración, o un diseño. Hablen primero sobre sobre lo que quieren hacer. Piensen en los colores, las formas, y las cosas que quieren incluir. Decidan qué harán después con su obra. ¿Cómo la compartirán? ¿Dónde la guardarán?</p>

Páginas 20-21



Ideas clave y detalles

- ¿Por qué paró la música?
- ¿Por qué apartó Mira la brocha?
- ¿Por qué pensó la gente que estaban metidos en un problema?
- ¿Qué quería el policía?

Destreza y estructura

¿Qué dijo el policía para llamar la atención de Mira?

Integración del conocimiento

¿Qué efecto te causaron las palabras de las autoras? ¿Qué es lo primero que piensas cuando ves la ilustración de la página 20? Explica por qué. ¿Por qué se aclaró la garganta el policía e hizo una pausa antes de hablar?

Cuaderno de respuestas



Piensa, escribe, reflexiona.

Piensa en un momento en tu vida en que creías que estabas en un problema, o creías que algo no iba a ir bien. ¿Cómo te sentiste? ¿Qué hiciste? ¿Qué pasó?

Vamos a hablar

Comparte tus reflexiones con tus compañeros/as. Asegúrate de que se turnan para que todos tengan la oportunidad de hablar. Haz preguntas cuando sea oportuno y une tus comentarios a los de tus compañeros/as.

Trabajo en equipo

Hay muchas formas en las que podemos demostrar que nos valoramos y respetamos los unos a los otros. La cortesía significa mostrar respeto. Podemos usar palabras y frases corteses para mostrar amabilidad y respeto. Crea un poster enumerando las palabras de cortesía que conoces.

La lengua de cortesía y respeto

Páginas 22-23



Ideas Clave y Detalles

¿Qué hacen Mira y el hombre?
 ¿Qué hace la otra gente?
 ¿Qué información y qué detalles muestran las ilustraciones que el texto no dice?

Destreza y estructura

¿Qué significa “*unirse a*”?
 ¿Qué significa la palabra *alegría*?
 ¿Qué otras palabras tienen significados parecidos a la palabra *alegría*?

Integración del conocimiento

La narradora afirma que el color y la alegría se extendieron por las calles.
 ¿Estás de acuerdo con esa afirmación? ¿Por qué? ¿Por qué no?

Cuaderno de respuestas



Piensa, escribe, reflexiona.

En el cuento, el color trajo alegría a las calles y a la gente del barrio. Piensa en tu comunidad, tu escuela, y tu casa. ¿Qué crees que podría traer alegría, amor, amabilidad, gentileza y paz a estos lugares especiales?

Vamos a hablar

Comparte tus reflexiones con tus compañeros/as. Asegúrate de que se turnan para que todos tengan la oportunidad de hablar. Haz preguntas cuando sea oportuno y une tus comentarios a los de tus compañeros/as.

Trabajo en equipo

La gente y las comunidades alrededor del mundo disfrutan la música y el baile

Nuestras ideas	¿Por qué creemos que haría más feliz nuestro entorno?

Páginas 24-25



Ideas Clave y Detalles

- ¿Qué seguía a Mira y al hombre como el hilo de una cometa?
- ¿Qué otra cosa pintaron?
- ¿Cómo decoraron las aceras?
- ¿Cómo afectó a la gente todas aquellas acciones? (pg. 25)

Destreza y estructura

Encuentra evidencias en el texto que muestre cómo se sentía la gente.

Integración del conocimiento

¿Qué detalles en la ilustración representan a lo que se dice en el texto?

Cuaderno de respuestas



Piensa, escribe, reflexiona.

¿Cuál es tu poema favorito, o un dicho, o una cita?
Escríbela y créale una ilustración.

Vamos a hablar

Comparte tus reflexiones con tus compañeros/as. Asegúrate de que se turnan para que todos tengan la oportunidad de hablar. Haz preguntas cuando sea oportuno y une tus comentarios a los de tus compañeros/as.

Trabajo en equipo

Vamos a hacer juntos “algo hermoso”: Diseñar un mural.

Usen un papel tan grande como una pared y diseñen un mural.
Piensen en el tema o la idea sobre la que quieren hacer el mural.
Piensen en los símbolos e imágenes que pueden incluir.
Hablen sobre el mensaje que quieren ustedes que inspire su mural.

<p>Páginas 26-27</p> 	<p>Ideas Clave y Detalles</p> <p>¿Qué palabras usa el hombre para dirigirse a la gente? ¿Por qué todos se sentaron? ¿Por qué brillaban los ojos del hombre?</p> <p>Destreza y estructura</p> <p>¿Cómo describen las autoras los trajes de la gente? ¿Qué significa la palabra “salpicar”? ¿Con qué compara el hombre un pincel?</p> <p>Integración del conocimiento</p> <p>El hombre le dice a la gente que todos son artistas. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué? o ¿Por qué no?</p>
<p>Cuaderno de respuestas</p> 	<p>Piensa, escribe, reflexiona. ¡Tu pincel es una varita mágica, igual que tu lápiz!</p> <p>¿Qué pensamientos te inspiran? ¿Qué consejos ha compartido alguien contigo de los que te acuerdas? ¿Qué pensamientos traen alegría a tu corazón?</p> <p>Vamos a hablar Comparte tus reflexiones con tus compañeros/as. Asegúrate de que se turnan para que todos tengan la oportunidad de hablar. Haz preguntas cuando sea oportuno y une tus comentarios a los de tus compañeros/as.</p>
<p>Trabajo en equipo</p>	<p>¡El mundo es tu lienzo! Imagina algo hermoso para ofrecerle al mundo.</p> <p>Mira y el muralista se dieron cuenta que su barrio necesitaba más color y más felicidad. Y se pusieron a trabajar juntos para conseguirlo. Piensa en alguna noticia que presente una condición o situación, o problema que exista en el mundo. En grupo planeen una investigación que pueda aportarles más información sobre ese asunto. Creen un poster, o un panfleto que informe a la gente sobre ese tema y que ofrezca ideas sobre lo que pueden hacer los padres, o la escuela y también los estudiantes para mejorar la situación.</p>

Páginas 28-29



Ideas clave y detalles

- ¿Qué hicieron Mira y el hombre cuando acabaron de pintar?
- ¿Qué tipo de pájaro dibujó Mira?
- ¿Por qué crees que Mira eligió pintar una paloma?

Destreza y estructura

- La paloma es un símbolo universal de paz.
- ¿Qué otras ideas puede simbolizar una paloma o un pájaro?

Integración del conocimiento

- ¿Qué crees que Mira pensó luego?

Cuaderno de respuestas



Piensa, escribe, reflexiona. Quizás... Simplemente quizás...

La palabra quizás inspira esperanza, imaginación, innovación, creatividad. Termina esta frase con un pensamiento original:

Quizás... simplemente quizás...

Vamos a hablar

Comparte tus reflexiones con tus compañeros/as. Asegúrate de que se turnan para que todos tengan la oportunidad de hablar. Haz preguntas cuando sea oportuno y une tus comentarios a los de tus compañeros/as.

Trabajo en equipo

Crea una lista de cosas que puedes hacer para mejorar tu comunidad.

¿Qué necesita mejorarse?	¿Cómo puede mejorarse?

TEXTO INFORMATIVO: Nota de las autoras

<p>Páginas 30-31</p> <p>Lean y anoten el texto</p> <p>Los números de las preguntas corresponden a los párrafos en estas páginas.</p> <p>Anoten el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Señalen una idea clave - Subrayen los detalles - Enumeren las respuestas - Marquen las palabras clave - Identifiquen las palabras que no conocen <p>Usen los márgenes para tomar notas, hacer preguntas, o anotar sus pensamientos al tiempo que leen y comentan con sus compañeros/as.</p>	<p>Ideas clave y detalles</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quién transformó el barrio en un lugar hermoso? 2. ¿Cómo unieron Rafael y Cándice López a la comunidad? 3. ¿Qué tipo de mejoras se llevaron a cabo? 4. ¿Qué pasó como resultado de su esfuerzo inicial? 5. ¿Por qué se ha invitado a Rafael y Cándice a otras comunidades? 6. ¿Cómo cambia el proceso creador nuestros corazones, mentes y comunidades? <p>Destrezas y estructura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fíjense en las palabras enlace: a la vez, en vez de, pero un día. ¿Qué tipo de estructura está marcando? 2. ¿Qué significa un objetivo común? ¿Cuál era? 3. ¿Qué palabras en este párrafo señalan una secuencia de acontecimientos? 4. Haz una lista de las cosas que cambiaron en el barrio. 5. ¿Qué significa la palabra comisionado? 6. Las autoras describen a Rafael y Cándice López como líderes silenciosos. ¿Cómo los calificarías tú? <p>Integración del conocimiento</p> <p>¿Inspira el texto y las ilustraciones de este libro a pensar en tomar acción para transformar su comunidad? ¿Cómo lo hace?</p> <p>Investigue en internet sobre El sendero de arte urbano: www.artprojectfoundation.com/urban-art-trail/index.html</p>																
<p>RESPUESTA:</p> <p>Tomando notas</p>	<p>Haga un resumen de la información en el texto</p> <table border="1" data-bbox="483 1081 1052 1396"> <tr><td>Título</td><td></td></tr> <tr><td>Quién</td><td></td></tr> <tr><td>Hizo qué cosa</td><td></td></tr> <tr><td>Dónde</td><td></td></tr> <tr><td>Cuándo</td><td></td></tr> <tr><td>Por qué</td><td></td></tr> <tr><td>Cómo</td><td></td></tr> <tr><td>Resultado</td><td></td></tr> </table>	Título		Quién		Hizo qué cosa		Dónde		Cuándo		Por qué		Cómo		Resultado	
Título																	
Quién																	
Hizo qué cosa																	
Dónde																	
Cuándo																	
Por qué																	
Cómo																	
Resultado																	
<p>Trabajo en equipo</p>	<p>Haz un boceto para un proyecto en la comunidad</p> <p>Piensa en un proyecto que mejore tu comunidad, o bien un proyecto para algún tipo de servicio. Haz un borrador. Usa la guía que aquí te ofrecemos.</p> <table border="1" data-bbox="483 1617 1356 1932"> <thead> <tr> <th>qué quieres hacer</th> <th>ideas/notas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>¿Por qué esta es una buena idea?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Quién participará?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Cómo conseguirás que participe la gente?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Qué materiales se necesitarán?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Cómo conseguirás los materiales?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Cuándo empezarían?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Cuándo acabarían?</td><td></td></tr> </tbody> </table>	qué quieres hacer	ideas/notas	¿Por qué esta es una buena idea?		¿Quién participará?		¿Cómo conseguirás que participe la gente?		¿Qué materiales se necesitarán?		¿Cómo conseguirás los materiales?		¿Cuándo empezarían?		¿Cuándo acabarían?	
qué quieres hacer	ideas/notas																
¿Por qué esta es una buena idea?																	
¿Quién participará?																	
¿Cómo conseguirás que participe la gente?																	
¿Qué materiales se necesitarán?																	
¿Cómo conseguirás los materiales?																	
¿Cuándo empezarían?																	
¿Cuándo acabarían?																	

Una nota de las autoras

1. *Quizás algo hermoso* se basa en una historia real. Hubo un tiempo, en que el East Village, cerca del centro de San Diego, en California, que hoy tiene tanto color, no tenía murales en sus paredes, ni frases de Gandhi, Martin Luther King, y César Chávez escritas en sus aceras. Los bancos donde se sentaba la gente no eran las obras de arte que hoy se ven, y quienes allí vivían no eran parte de la vibrante comunidad que son hoy. En su lugar, las calles eran grises y sombrías. Pero un día, un equipo formado por marido y mujer –él un artista, ella una diseñadora gráfica y líder de la comunidad– se mudaron a vivir allí y transformaron su barrio en un lugar lleno de belleza.

2. Rafael y Candice López diseñaron un plan que uniera a la gente para crear arte, que su barrio se convirtiera en un lugar más hermoso para todos. Convocaron reuniones en su casa para compartir su idea. Invitaron a todo el mundo –policías y grafiteros, maestros, padres y madres solteros, niños, personas sin hogar, es decir, a todos en la comunidad. Con la ayuda de muchos nació el Sendero de arte urbano, y voluntarios de todas las edades, raza y origen se comprometieron a un objetivo común: revivir su comunidad a través del arte.

3. Primero fueron los murales titulados *La alegría de la vida urbana* y *La fuerza de la mujer*. Luego la comunidad pintó con colores brillantes las cajas de la electricidad y los bancos. Crearon mosaicos que colocaron alrededor de los árboles a lo largo de las calles. Rafael y Cándice se dieron cuenta que en su barrio la gente caminaba cabizbaja y entonces escribieron poemas con hermosa caligrafía en las aceras... Poco a poco, todo el barrio se convirtió en una obra de arte – y en inspiración para cuantos allí vivían.

4. El impacto del arte en el barrio fue creciendo. Algunos de los bancos pintados se subastaron y aquel dinero proporcionó clases y becas para estudiantes en situación de riesgo que estaban interesados en el arte. Llegaron visitantes para admirar aquello, y hubo donaciones grandes y pequeñas. Y lo que en algún momento pareció un sueño imposible se convirtió en un distintivo del East Village de San Diego.

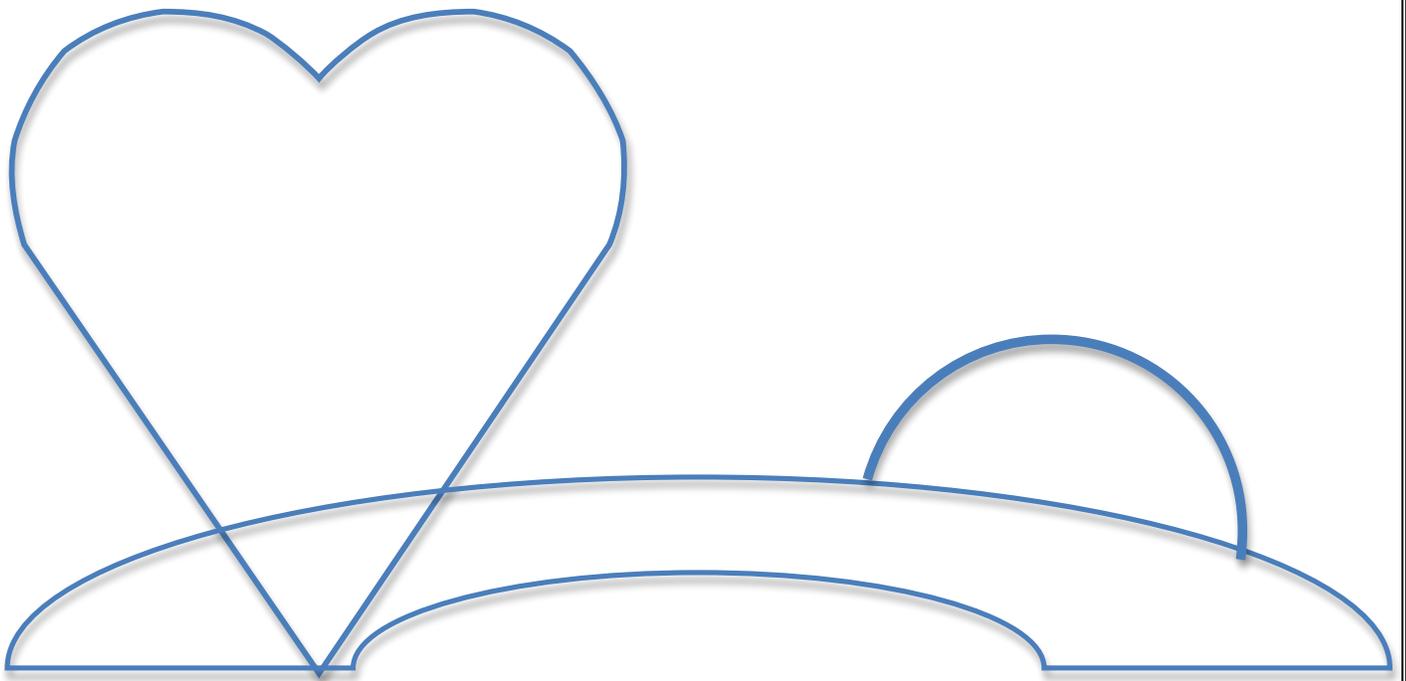
5. El movimiento que dio pie al Sendero de arte urbano se extendió ampliamente. Comunidades a través de los Estados Unidos han comisionado los murales de Rafael, y barriadas tan distantes como en Canadá y Australia han implementado el modelo de arte basado en la comunidad.

6. *Quizás algo hermoso* ilustrado por el muralista que lo inspiró, ha sido escrito en honor de Rafael y Cándice López y todos los líderes silenciosos de nuestros barrios. Es una invitación para transformar no solo las paredes y las calles de nuestras ciudades, pero también los corazones de nuestras comunidades.

Piensa, escribe, reflexiona

Nombre: _____ Fecha: _____

El título del libro es *Quizás algo hermoso*.
La palabra *hermoso* significa “lento de belleza”. ¿Qué es algo que consideras “bello”? ¿Dónde encuentras la belleza?

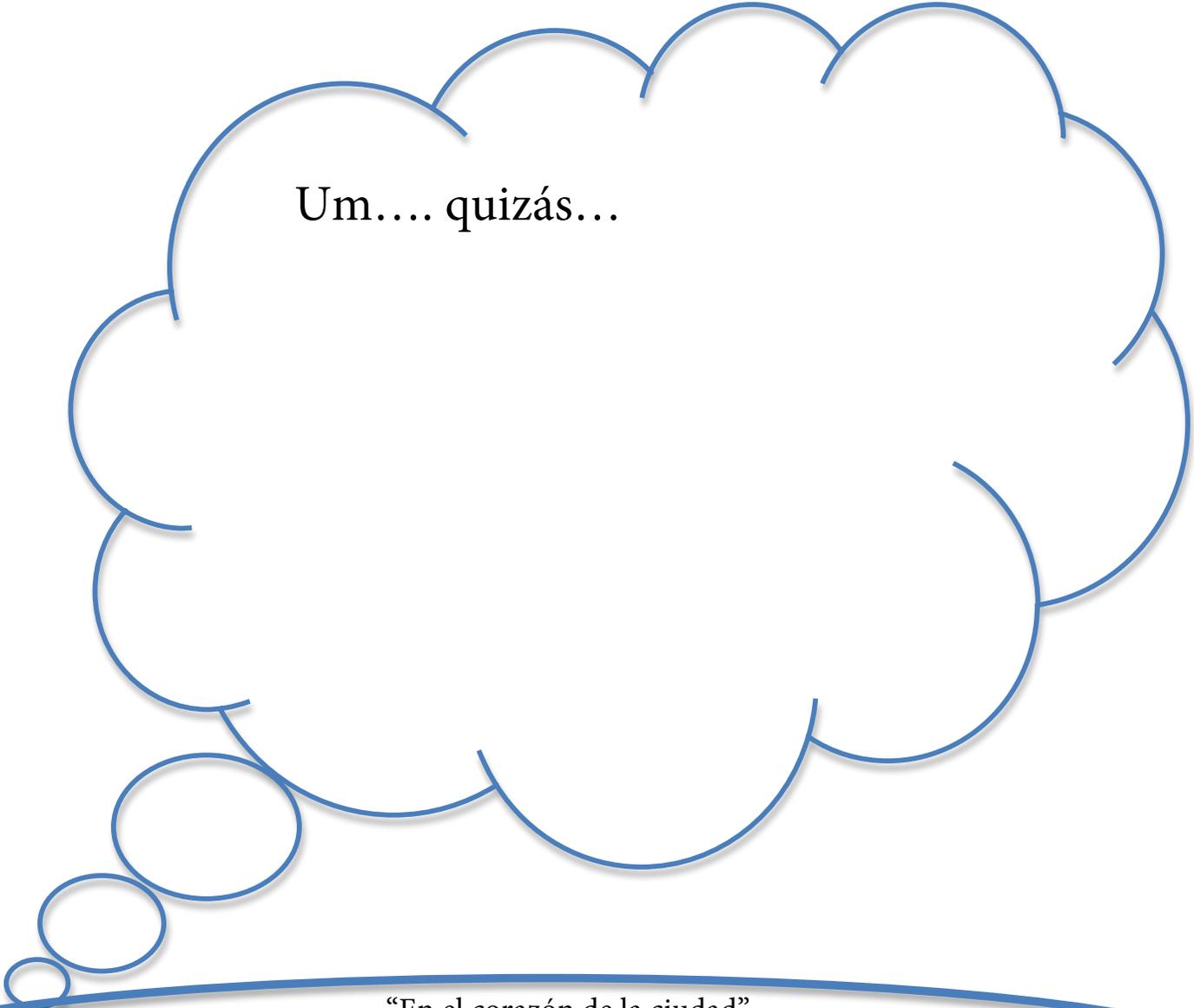


Piensa, escribe, reflexiona

Nombre: _____ Fecha: _____

¿Piensas alguna vez en tí misma/o? ¿En qué sueles pensar?

Acaba este pensamiento: Um.... quizás...



Um.... quizás...

“En el corazón de la ciudad”

¿Qué significa la palabra corazón en esta frase?

¿Por qué crees que las autoras usaron la palabra corazón en esta frase?

Piensa, escribe, reflexiona

Nombre: _____ Fecha: _____

Usa apositivos para describir a personas que conoces.

Un *apositivo* es un nombre o una frase nominal que identifica, describe, o da un nuevo nombre a otro nombre. Piensa en personas que conoces y descríbelas usando apositivos.

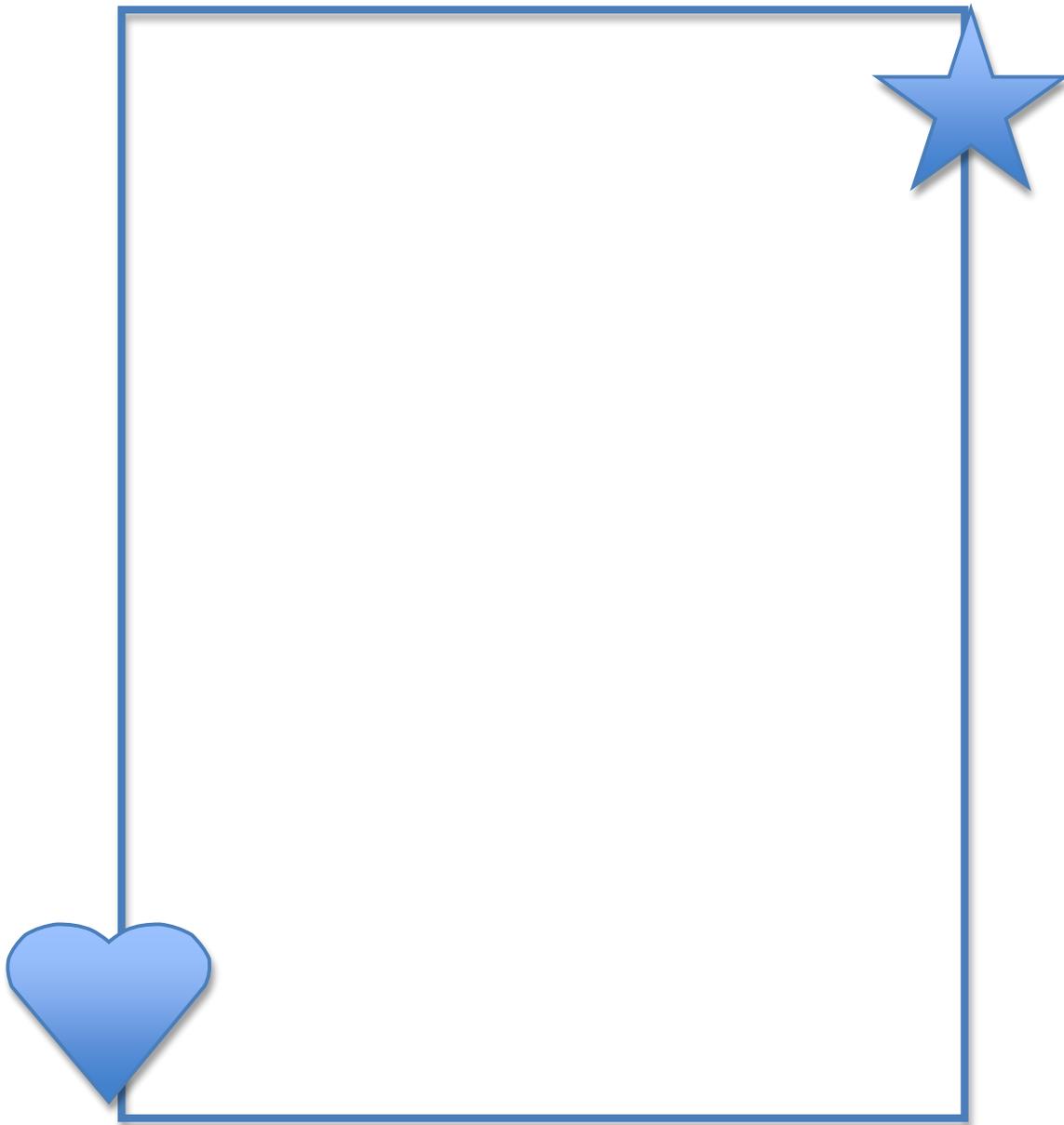
Nombre	Otra forma de describir, identificar o renombrar.
Don Paco	un anciano al que todos quieren
Mi mamá	que es tan lista

Piensa, escribe, reflexiona

Name: _____ Date: _____

Crea un dibujo para regalar

Piensa en alguien especial en tu vida y crea un dibujo lleno de color para regalárselo. Escribe una nota diciendo cuánto quieres y aprecias a esa persona.



Quizás algo hermoso: Cuaderno del alumno para las páginas 6-7

Piensa, escribe, reflexiona

Nombre: _____ Fecha: _____

Una *metáfora* compara dos objetos no relacionados, como si tuvieran algo parecido o similar en común, sin añadir la palabra: como.

Ilustren metáforas con la palabra *bouquet*.

Un *bouquet* de palabras

Un *bouquet* de lápices

Un *bouquet* de ideas

Ahora creen e ilustren sus propias metáforas:

Una pared de _____

Un mar de _____

Una nube de _____

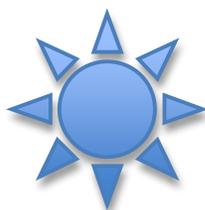
Piensa, escribe, reflexiona

Nombre: _____ Fecha: _____

El poder de la creatividad.

El hombre lucha contra la tristeza y la pesadumbre con color y pintura. Hace algo creativo que le proporciona alegría y diversión, para él y para otros. ¿Qué sueles hacer para combatir los sentimientos de tristeza o de aburrimiento? ¿Qué puedes hacer para traer alegría a tu entorno y a ti mismo/a? Dibuja y escribe para aclarar lo que piensas.





Piensa, escribe, reflexiona

Nombre: _____ Fecha: _____



¿Cómo te describirías a ti misma/o?

Soy _____ Me gusta _____.

Me siento bien cuando _____.

Me gusta _____ y _____.

Mi favorita/o _____ es _____.

Me gusta pensar sobre _____

y _____.

Soy _____ pero no soy muy _____.

Me gustaría llegar a ser _____

porque _____.

Piensa, escribe, reflexiona

Nombre: _____ Fecha: _____

Si tu fueras Mira, ¿qué color elegirías para pintar la pared?

¿Por qué? ¿Cómo describirías el color?

Elegiría _____ because _____.

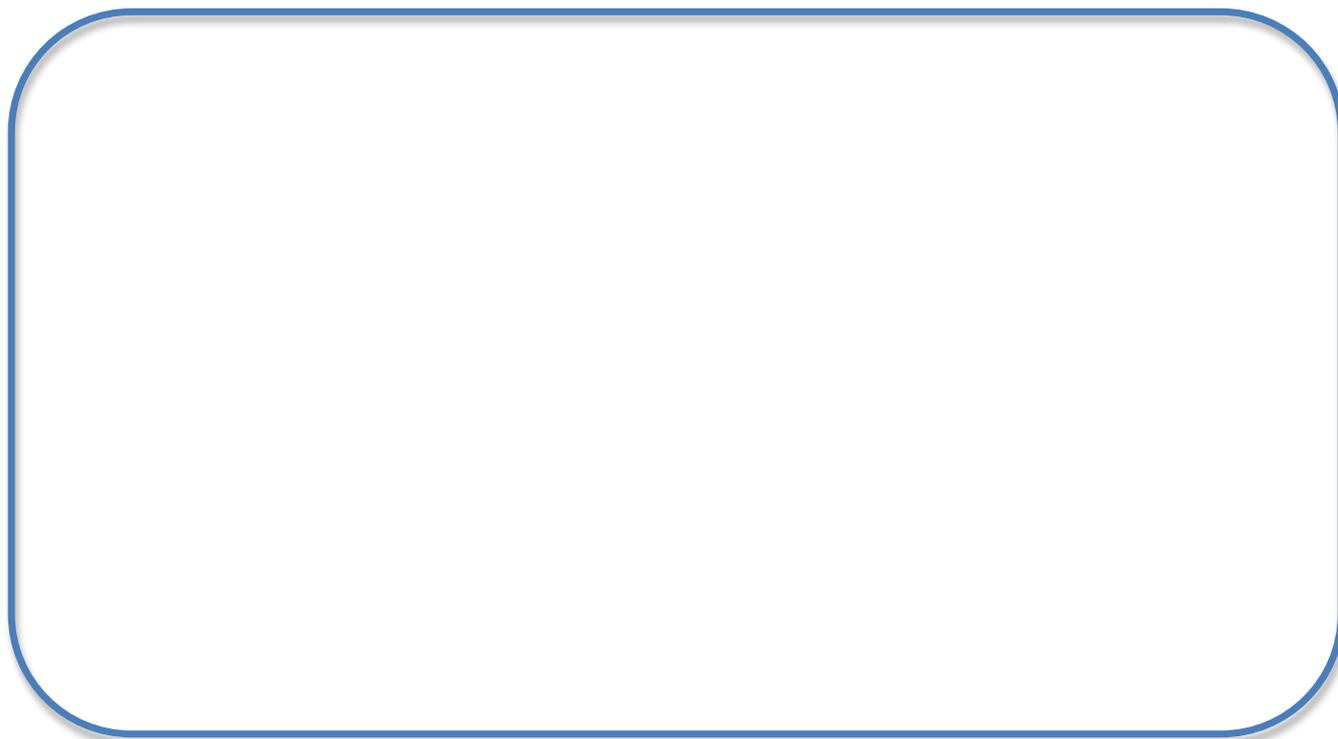
_____ es el color de _____.

Otras cosas de ese color son _____,

_____, _____, y _____.

Creo que el color _____ es _____.

Haz un dibujo usando ese color elegido.

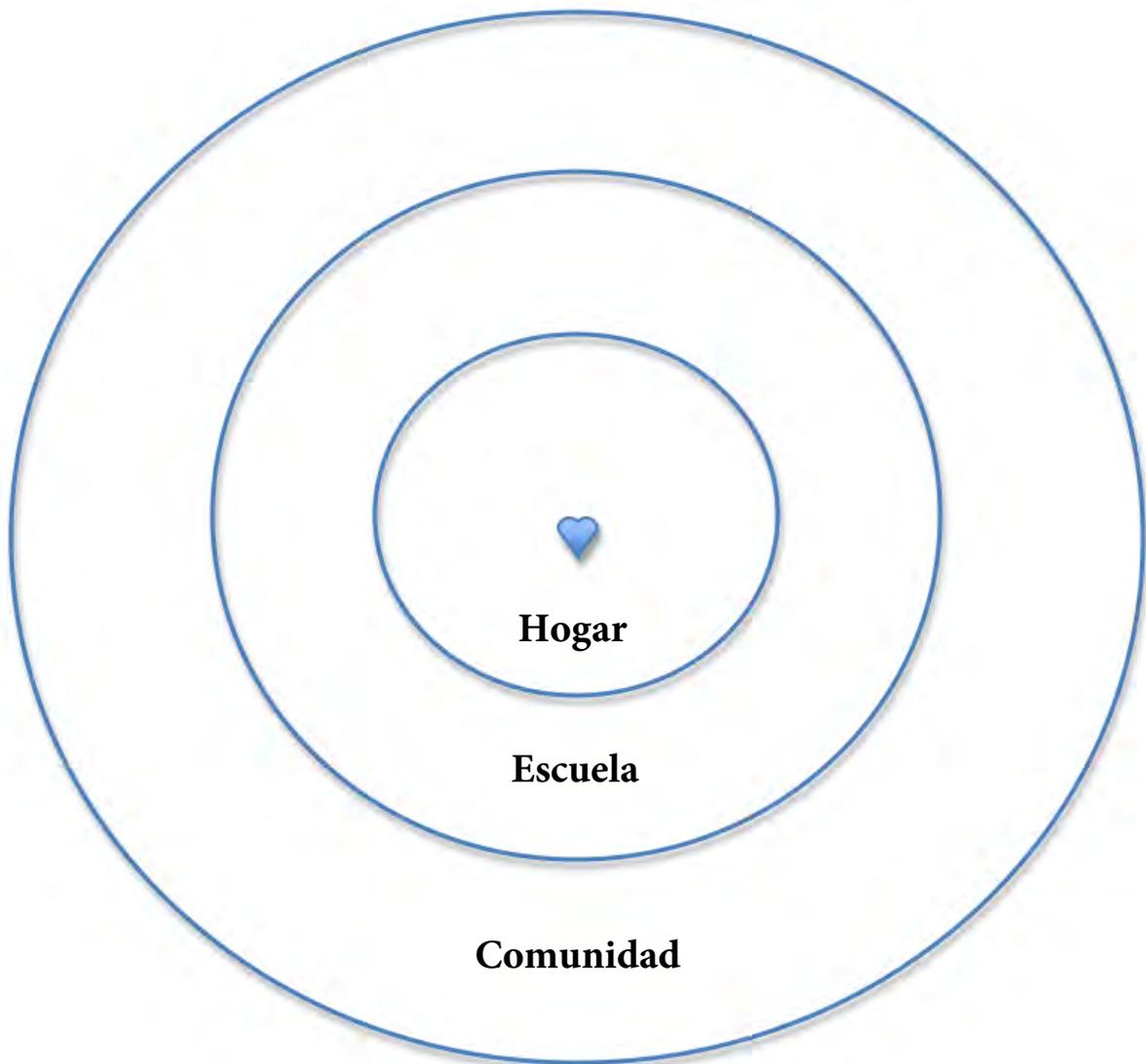


Piensa, escribe, reflexiona

Nombre: _____ Fecha: _____

El color se esparció por las calles, y también la felicidad.

En el cuento, el color trajo alegría a las calles y a la gente del barrio. Piensa en tu comunidad, tu escuela, y tu casa. ¿Qué crees que podría traer alegría, amor, amabilidad, gentileza y paz a estos lugares especiales?

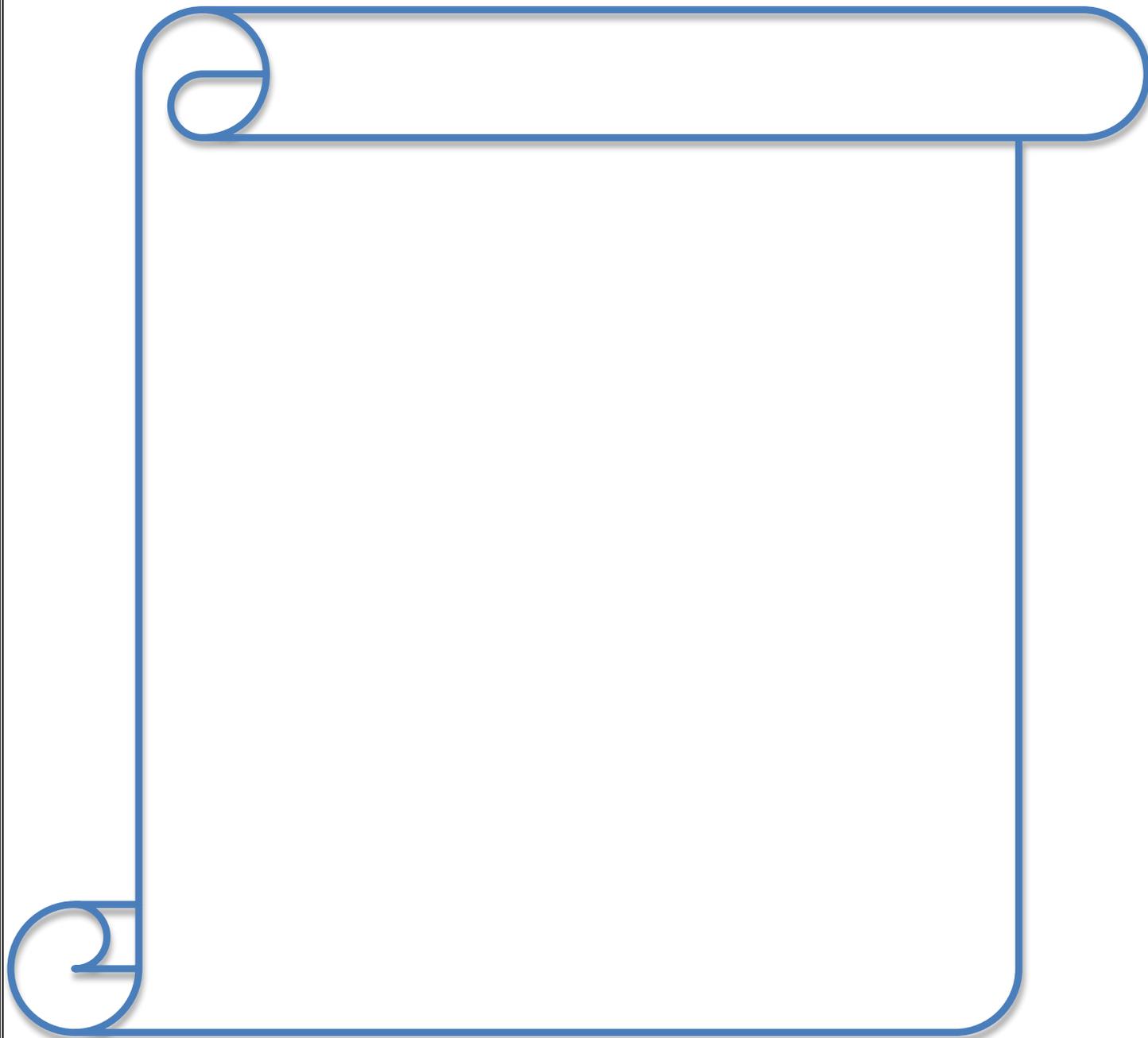


Piensa, escribe, reflexiona

Nombre: _____ Fecha: _____

Decora una acera con un poema

¿Cuál es tu poema favorito? ¿O quizás un dicho o un proverbio? Escribe e ilústralo.

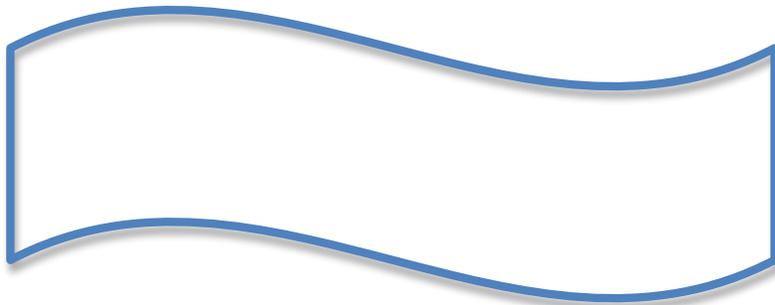
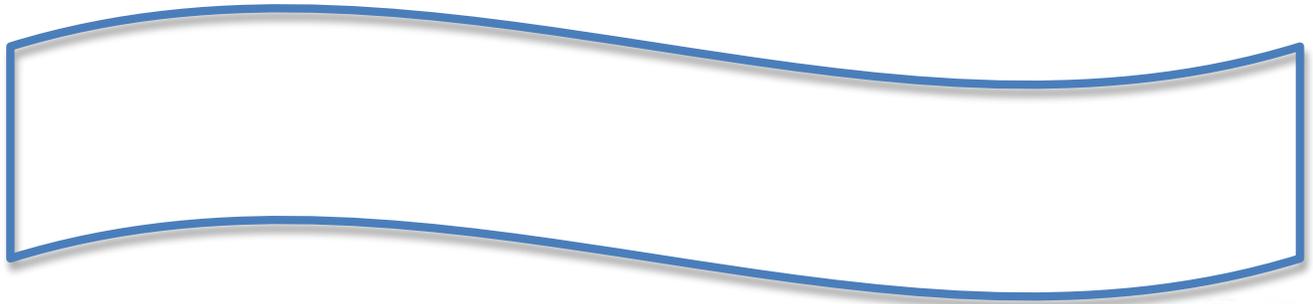
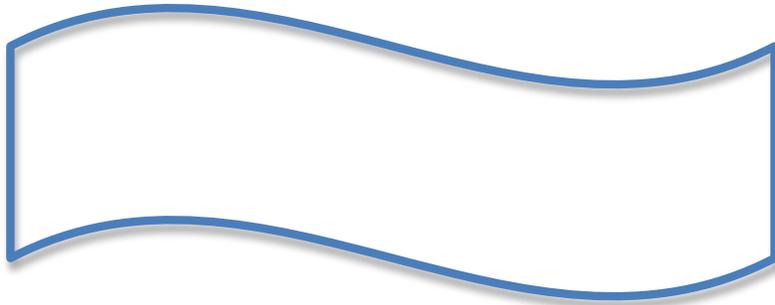
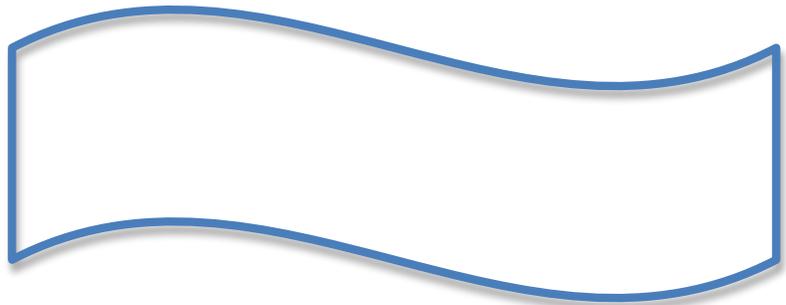


Piensa, escribe, reflexiona

Nombre: _____ Fecha: _____

¡Tu pincel es una varita mágica, igual que tu lápiz!

¿Qué pensamientos te inspiran? ¿Qué consejos ha compartido alguien contigo de los que te acuerdas? ¿Qué pensamientos traen alegría a tu corazón?



Piensa, escribe, reflexiona

Nombre: _____ Fecha: _____

Quizás...Simplemente quizás...

La palabra *quizás* inspira esperanza, imaginación, innovación, creatividad. Termina esta frase con un pensamiento original:

**Quizás...
simplemente quizás..**

